

L' ANALISI DI UN TESTO NARRATIVO

- Cos'è un racconto;
- Cos'è una sequenza, come si riconosce;
- Le funzioni narrative dei diversi tipi di sequenza;
- Microsequenze e macrosequenze;
- Fabula e intreccio;
- Le funzioni narrative;
- Il tempo in un racconto; l'analepsi e la prolessi;
- Il tempo della storia e il tempo del racconto;
- I movimenti narrativi: sommario, analisi e pausa; ellissi e scena;
- Lo spazio in un racconto: interno-esterno, reale-immaginario;
- La descrizione: oggettiva e soggettiva;
- Il personaggio in un racconto: tipologia, ruoli, funzioni; caratterizzazione
- Chi presenta un personaggio: presentazione diretta/indiretta; narratore interno/esterno;
- Autore e narratore;
- Il punto di vista, la focalizzazione;
- Discorso diretto, indiretto, indiretto libero, raccontato, monologo interiore, flusso di coscienza;
- Scelte sintattiche; ipotassi, paratassi, stile nominale;
- Punteggiatura;
- Lessico e registri;
- La scelta dell'aggettivo;
- Temi, contesto, valutazione

Lettura di brani antologici scelti

- Romanzi scelti di narrativa contemporanea
- La recensione libraria, la relazione: cosa sono e come si strutturano

Si fa presente che gli alunni hanno partecipato a diversi momenti di confronto con Autori e Scrittori contemporanei, in presenza e in streaming, come previsto dal PNPL di quest'anno, cui la classe ha aderito.

Di particolare interesse, l'incontro sul libro *Eterni secondi, Perdere è un'avventura meravigliosa*, di Rosario Esposito La Rossa e su *Non è al momento raggiungibile*, di Valentina Farinaccio.

IL MITO

- Brani scelti sull'origine dell'Universo

IL MONDO DELL'EPICA

L'ILIAD

- Il nome e i luoghi
- Le vicende del poema:
- Dal pomo della discordia all'offesa a Menelao: l'antefatto.
- L'ira di Achille: l'argomento del poema.
- Proemio: Invocazione alla Musa.
- La hybris delle parole: Crise al campo acheo; la terribile lite tra Agamennone e Achille.
- La hybris della guerra: Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; la morte di Ettore; Ettore e Achille.
- Il dissolvimento della hybris: Priamo alla tenda di Achille.

L'ODISSEA

- Il nome e i luoghi
- Le vicende del poema:
- La fine della guerra di Troia: l'antefatto.
- Le vicissitudini di Odisseo: l'argomento del poema.
- Proemio: Invocazione alla Musa
- *Odisseo in viaggio verso Itaca:*
- *Calipso costretta dagli dei a liberare Odisseo;*
- *L'approdo all'isola dei Feaci;*
- *L'incontro con Nausicaa;*
- *Alla reggia di Alcinoo;*
- *Odisseo racconta l'incontro con Polifemo e quello con la maga Circe;*
- *La discesa nell'oltretomba; Le Sirene; Scilla e Cariddi.*
- *Odisseo a Itaca: la rivelazione al figlio Telemaco;*
- *Il cane Argo;*
- *La scoperta di Euriclea;*
- *La vendetta di Odisseo:*
- *La strage dei proci;*
- *Il riconoscimento di Penelope*

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

La sintassi del verbo:

- Le tre coniugazioni attive e passive
- I verbi predicativi, copulativi;
- I verbi transitivi e intransitivi;
- I verbi riflessivi;
- Il corretto uso dei tempi dell'indicativo e del congiuntivo: la consecutio temporum in italiano.

La sintassi della frase semplice:

- I complementi: *specificazione, termine, agente/causa efficiente, mezzo, modo, causa, fine, luogo, tempo, argomento, materia, origine, provenienza, denominazione, partitivo, allontanamento, comparazione, paragone, concessivo.*
- I complementi predicativi

La sintassi della frase complessa. La subordinazione: I gradi di subordinazione.

Campobasso, 07 giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa ANNALISA FRATIANNI