

LICEO SCIENTIFICO "A.ROMITA"
Anno scolastico 2022/2023
CLASSE I F
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI UTILIZZATI:

CON METODO, Fonologia-Morfologia-sintassi, (a cura di Sensini Marcello), A. Mondadori Scuola
CON METODO, Comunicazione-Scrittura-Lessico, (a cura di Sensini Marcello), A. Mondadori Scuola
EMOZIONE DELLA LETTURA (a cura di Iannaccone Giuseppe, Novelli Mauro), vol. A e C, Giunti T.V.P.

PROGRAMMA

Grammatica

Fonemi e grafemi; dittonghi e trittonghi, iato.

Le sillabe e la divisione in sillabe; elisione e troncamento; l'accento.

Ortografia e punteggiatura.

La formazione delle parole; radice e desinenza; parole primitive, derivate e composte.

L'articolo

- Tipi e funzioni, forma, uso e particolarità degli articoli.

Il nome

- Significato, forme e strutture
- Formazione del plurale

L'aggettivo

- Gli aggettivi qualificativi: forme, struttura, gradi
- Determinativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, numerali, interrogativi ed esclamativi

I pronomi:

- Personali: pronomi personali soggetto, complemento e riflessivo
- Pronomi relativi, possessivi, dimostrativi, identificativi, indefiniti, misti, interrogativi ed esclamativi

Il verbo:

- La sua struttura
- La coniugazione, modi, tempi e rapporti dei tempi; verbi predicativi, copulativi, transitivi ed intransitivi, personali e impersonali; forma attiva, passiva e riflessiva
- Il modo indicativo e i suoi tempi
- Il modo congiuntivo e i suoi tempi
- Il modo condizionale e i suoi tempi
- Il modo imperativo e i suoi tempi
- Il modo infinito e i suoi tempi
- Il modo gerundio e i suoi tempi
- Il modo participio e i suoi tempi
- I verbi fraseologici, ausiliari e servili, irregolari, difettivi e sovrabbondanti

L'avverbio:

- Avverbi qualificativi e determinativi
- I gradi dell'avverbio
- L'alterazione dell'avverbio

La preposizione, la coniunzione e l'interiezione

La frase semplice:

- Il soggetto e il predicato
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi: oggetto, predicativo del soggetto e dell'oggetto, di specificazione, d'agente e causa efficiente, denominazione, partitivo, materia, abbondanza e privazione, termine, vantaggio e svantaggio, di luogo, tempo, causa, età, fine, mezzo, modo, compagnia o unione, rapporto o relazione, concessivo, limitazione, argomento, paragone, qualità, quantità, colpa, esclusione, sostituzione, allontanamento, provenienza, stima, prezzo, peso, estensione, distanza

La comunicazione: che cosa è e come funziona; gli elementi ed il contesto; segni e codici; le funzioni della lingua; la denotazione e la connotazione

Le tipologie testuali:

- Il tema
- Il testo descrittivo
- Il riassunto

Antologia

Le tecniche

Il narratore:

- Il patto narrativo
- Narratore esterno ed interno e i gradi della narrazione
- Narratore palese e nascosto
- Narratore onnisciente e non onnisciente
- Narratore attendibile e non attendibile
- Il punto di vista, le parole e i pensieri dei personaggi

Lettura e analisi dei brani:

V. Woolf *La libertà della lettura*

F. Dostoevskij *Un vagabondo a San Pietroburgo*

K. Mansfield *Il primo ballo*

F. Brown *Sentinella*

Il tempo e la struttura del testo narrativo:

- Tempo e narrazione
- Fabula e intreccio
- Ordine e durata degli eventi
- Le fasi della struttura narrativa
- Le sequenze
- Il ritmo

Lettura e analisi dei brani:

R. Carver *Poseidone e i compagni*

G. Manganelli *Quattordici*

Lo spazio della narrazione:

- I luoghi narrativi tra realtà e immaginazione

- Le forme della descrizione dello spazio
- Le opposizioni spaziali

Lettura e analisi dei brani:

P.V. Tondelli *Un viaggio notturno*

I. Calvino *Marcovaldo al supermarket*

I personaggi:

- Che cos'è un personaggio
- Modalità di presentazione
- La caratterizzazione
- Il sistema dei personaggi
- La tipologia dei personaggi

Lettura e analisi del brano:

F. S. Fitzgerald *Una festa borghese*

La lingua e lo stile:

- Che cos'è lo stile
- Il lessico
- La sintassi
- Le figure retoriche
- I registri linguistici

Lettura e analisi dei brani:

V. Parrella *Rispetto per chi sa*

J. D. Salinger *Alla ricerca di un tetto*

D. Buzzati *Qualcosa era successo*

Generi e temi

- La fiaba e la favola
- Il fantastico, il fantasy e la fantascienza
- Il giallo e l'horror
- La narrativa umoristica
- La narrativa sociale
- La narrativa storica
- La narrativa d'introspezione
- La narrativa di formazione
- La narrativa di viaggio
- La narrativa sportiva

Lettura e analisi dei brani:

J. e W. Grimm *Raperonzolo*

Esopo *Il leone, la volpe e il cervo*

R. L. Stevenson *L'uomo dalle due identità*

J.R.R.Tolkien *Lo specchio di Galadriel*

A. Christie *Doppio indizio*

G. de Maupassant *La mano scorticata*

G. Boccaccio *Calandrino lapidato*

R. Saviano *Il porto di Napoli*

Stendhal *Un giovane a Waterloo*

S. Agostino *Il furto delle pere*

P.P. Pasolini *Una rondine nel Tevere*
M. Mazzucco *Due ragazzi a New York*
A. Agassi *Odio il tennis*

Epica

Il mito e l'epica:

- Il tempo e lo spazio del racconto mitico
- Significato dei miti
- Gli dei greci e romani
- I temi della mitologia
- I miti di Narciso ed Eco, Prometeo, Aracne, Pandora, Medusa, Ercole, Persefone, Dedalo ed Icaro, Amore e Psiche, Ippomene ed Atalanta

Omero e l'epica omerica:

- La questione omerica
- Tra mito e storia
- Gli aedi e i rapsodi
- *Illiade* e *Odissea* a confronto

L'Illiade:

- La guerra di Troia
- Gli antefatti
- La trama
- I temi
- I personaggi principali

Lettura dei brani:

- *Il proemio*
- *La contesa tra Achille e Agamennone*
- *L'incontro di Ettore ed Andromaca*
- *La morte di Patroclo e il pianto di Achille*
- *Il duello tra Ettore e Achille*

L'Odissea:

- Il poema di Odisseo
- La struttura
- Il tempo e lo spazio
- La trama
- I temi
- I personaggi principali

Lettura dei brani:

- *Il proemio, o dell'uomo multiforme*
- *Il pianto di Odisseo*
- *L'incontro con Nausicaa*
- *L'avventura tra i Ciclopi*
- *Il canto delle Sirene*
- *L'arrivo ad Itaca*
- *La vecchia nutrice riconosce Odisseo*
- *La gara con l'arco e la riscossa di Odisseo*

- *La strage dei Proci*
- *L'abbraccio di Odisseo e Penelope*

Narrativa

Nicolò Ammanniti *Anna*

Paola Mastrocola *Una barca nel bosco*

Mary Shelley *Frankenstein*

Campobasso, 10-06-2023

Il docente
Prof.ssa Maria Eleonora De Nisco