

LICEO SCIENTIFICO "A. ROMITA"

Anno scolastico 2022/23

INSEGNANTE: Paola di Loreto

Classe I B

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANTOLOGIA

PERCORSO A

I metodi

LA STORIA E IL RACCONTO

La fabula e l'intreccio

Raymond Queneau "Notazioni, retrogrado, pronostici"

Le sequenze, la struttura narrativa

Fredric Brown "Questione di scala"

Esopo "Il leone, la volpe, il lupo"

Michele Mari "Un sogno bruttissimo"

Etgar Keret "Gatti grassi"

Ray Bradbury "I coloni"

Beppe Fenoglio "Il gorgo"

Stefano Benni "Voodoo child"

IL TEMPO E LO SPAZIO

Giorgio Scerbancenco "Rimorso in piazzale Michelangelo"

Daniele del Giudice "Ritornare a Sud"

Gianrico Carofiglio "Draghi"

Anton Cechov "La corsia n.6"

Dino Buzzati "I topi"

I PERSONAGGI

Il sistema dei personaggi

Italo Calvino "Quattordici"

La presentazione dei personaggi

La caratterizzazione dei personaggi

Il personaggio tipo e il personaggio individuo

Elsa Morante "Il compagno"

Anonimo "Il leone e la lepre"

Raffaele La Capria "Il gatto"

Sebastiano Vassalli "Il soldatino di piombo"

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

L'autore e il narratore; i tipi di narratore

Roberto Vecchioni "La vela nera"

Il punto di vista

Gabriele Romagnoli "Marta"

Paolo Volponi "Per me e' l'angolo piu' tranquillo"

Vitaliano Trevisan "Percorso"

Jorge Louis Borges "La casa di Asterione"

LO STILE

I discorsi e i pensieri dei personaggi

Gianmaria Testa "Una barca scura"

Le scelte linguistiche e retoriche

Concita de Gregorio "La rateta"

Antonio Tabucchi "Lettera di Calipso a Odisseo"

Haruki Murakami "Vedendo una ragazza perfetta in una bella mattina d'aprile"

Andrea Camilleri "Guardie e ladri"

I GENERI LETTERARI

Il mito, la favola, la fiaba

La novella e il racconto

Il romanzo

I generi e i sottogeneri della narrativa

RACCONTARE LA REALTÀ E LA STORIA

La narrativa e il realismo: il romanzo storico

Alessandro Manzoni "Padre Cristoforo"

Charles Dickens "Coketown"

Giovanni Verga "Rosso Malpelo"

Guy de Maupassant "Chiaro di luna"

Cesare Pavese "Insonnia"

Italo Calvino "I figli poltroni"

Umberto Eco "La biblioteca"

Elena Ferrante "Un mare segreto contro il pavimento"

Isabel Allende "Colpo di stato"

EPICA

L'epica omerica

L'Iliade, il teatro delle passioni

"Il proemio"

"Il litigio tra Achille e Agamennone"

"Ettore e Andromaca"

"La morte di Patroclo"

"Il grido di dolore di Achille e il compianto di Teti"

"La morte di Ettore"

"Priamo e Achille"

Odissea, la nostalgia del ritorno

"Il proemio"

"Odisseo e Calipso"

"Odisseo e Nausicaa"

"Odisseo e il cavallo di Troia"

"Polifemo e la vendetta di Odisseo"

GRAMMATICA

I suoni delle parole, la fonologia

La punteggiatura e le maiuscole

Le forme delle parole, la morfologia

Il nome

L'aggettivo

Il pronome

Il verbo

L'avverbio

La preposizione

La congiunzione

L'interiezione

Libri di testo:

“Leggere per vivere” Narrativa ed epica. Panebianco, Zanichelli

“Con metodo” Fonologia; morfologia; sintassi. M. Sensini, A. Mondadori scuola.

Campobasso 11/06/2023

Prof.ssa Paola di Loreto