



PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE 1 A

Anno scolastico 2022-2023

MANUALI:

- “IL BELLO DELL’ITALIANO” LA GRAMMATICA di Luca Serianni, Valeria della Valle, Giuseppe Patota
- “UN INCONTRO INATTESO” NARRATIVA/ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO di Paola Biglia, Paola Manfredi, Alessandra Terrile
- “UN INCONTRO INATTESO” EPICA/ANTOLOGIA PER IL PRIMO BIENNIO di Paola Biglia

GRAMMATICA:

Attraverso lo svolgimento del programma di Latino da me effettuato nella medesima classe, sono stati ripassati/ristudiati e consolidati i principali argomenti di grammatica propri del primo anno di una classe di biennio superiore. In particolare:

- NOZIONI ESSENZIALI DI FONETICA

- SINTASSI DEL NOME:

1. il nome
2. il verbo
3. l'aggettivo
4. l'avverbio
5. la preposizione
6. la congiunzione

- SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:

1. i principali complementi

- SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA:

1. subordinate causali e temporali

NARRATIVA

Le caratteristiche della narrazione

Le tecniche narrative

- Che cos'è un testo narrativo
- La fabula e l'intreccio
- Lo schema narrativo
- La scomposizione del testo in sequenze

La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo e le funzioni dei personaggi
- Il modo di rappresentare i personaggi

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio: funzione mimetica; funzione focalizzatrice; funzione evocatrice d'atmosfera; funzione simbolica
- Il tempo

Il narratore e il punto di vista

- Autore e narratore
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno; il narratore esterno
- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- Le tre varianti della focalizzazione interna
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale
- Le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi

Il patto narrativo e i livelli della narrazione

- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il "patto narrativo"
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore

La lingua e lo stile

- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- Il ritmo stilistico
- Le figure retoriche
- I registri espressivi nel testo letterario

Scritture: forme e generi della narrazione

La fiaba e la favola

- La fiaba: un mondo dove tutto è possibile
- La favola: una riflessione morale

Novella, racconto e romanzo

- La novella: una forma breve dalla lunga fortuna
- La narrazione fantastica. Oltre la realtà: l'imprevisto e l'incubo
- Fantascienza, distopia e fantasy: mondi possibili e impossibili

- La narrazione realista: i fatti in primo piano
- La prosa memorialistica: scrivere per non dimenticare

Racconti e brani antologici analizzati

1. **INSIEME PER SEMPRE, FILEMONE E BAUCI** – OVIDIO, DA *METAMORFOSI*
2. **IL FANTASMA LUDOVICO** - GABRIEL GARCIA MARQUEZ, DA *DODICI RACCONTI RAMINGHI*
3. **LA METAMORFOSI DEL DOTTOR JEKYLL IN MR. HYDE** - DA *IL DOTTOR JEKYLL E MR. HYDE*
4. **QUESTIONE DI SCALA** - FEDRIC BROWN – DA *RACCONTI*
5. **IL RITRATTO OVALE** - EDGAR ALAN POE, DA *RACCONTI DEL GROTTESCO E DELL'ARABESCO*
6. **LA MASCHERA DELLA MORTE ROSSA** - EDGAR ALAN POE, DA *RACCONTI DEL GROTTESCO E DELL'ARABESCO*
7. **LA DURA LEGGE DELLA FORESTA** - JACK LONDON, DA *IL RICHIAMO DELLA FORESTA*
8. **LA CASA DI ASTERIONE** - JORGE LUIS BORGES, DA *L'ALEPH*
9. **RENZO A MILANO** - A.MANZONI, DA *I PROMESSI SPOSI*
10. **OLIVER TWIST CHIEDE UNA SECONDA RAZIONE** - CHARLES DICKENS, DA *LE AVVENTURE DI OLIVER TWIST*
11. **LA ROBA** - GIOVANNI VERGA, DA *NOVELLE RUSTICANE*
12. **LA LUPA** - GIOVANNI VERGA, DA *VITA DEI CAMPI*
13. **LA CORDICELLA** - GUY DE MAUPASSANT, DA *RACCONTI*
14. **AMICI** - GUY DE MAUPASSANT, DA *RACCONTI*
15. **L'ARRIVO AL CAMPO** - PRIMO LEVI DA *SE QUESTO E' UN UOMO*
16. **ALBERTO** - PRIMO LEVI, DA *SE QUESTO E' UN UOMO*
17. **RIDIVENTARE UOMINI** - PRIMO LEVI DA *SE QUESTO E' UN UOMO*
18. **UN ASSALTO INSENSATO** - EMILIO LUSSU, DA *UN ANNO SULL'ALTOPIANO*
19. **IL SECONDO ATTACCO DEI RUSSI** - MARCO RIGONI STERN, DA *IL SERGENTE NELLA NEVE*
20. **IL CUORE RIVELATORE** - EDGAR ALAN POE, DA *RACCONTI DEL TERRORE*
21. **RACCONTO DI NATALE** - DINO BUZZATI, DA *60 RACCONTI*
22. **I REZIARII** - DINO BUZZATI, DA *60 RACCONTI*
23. **IL COLOMBRE** - DINO BUZZATI, DA *IL COLOMBRE E ALTRI CINQUANTA RACCONTI*
24. **IL MANTELLO** - DINO BUZZATI, DA *60 RACCONTI*

EPICA

Il mito

- Le caratteristiche del Mito e i suoi rapporti con l'Epica
- I parallelismi tra miti di civiltà diverse

- L'epica
- Il carattere enciclopedico dei poemi epici
- Tante possibili letture

L'Epopea di Gilgamesh

- Un mito perduto
- La trama
- I temi
- Brani:
 - Gilgamesh ed Enkidu
 - Il compianto per la morte di Enkidu
 - La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio
 - Utnapištim rivela il destino dei mortali a Gilgamesh

L'epica omerica

- Omero e la "questione omerica"
- Una figura avvolta nel mistero
- La nascita della "questione omerica"
- Gli studi sull'oralità di Milman Parry
- Una questione irrisolta
- Aedi e rapsodi
- Le caratteristiche degli dei olimpici
- Le principali divinità omeriche

L'Iliade

- La struttura
- L'antefatto: la contesa e la guerra
- L'argomento
- La *fabula* e l'intreccio
- Lo spazio
- Il tempo
- I personaggi
- I temi
- La voce narrante
- Lo stile
- La trama
- Troia tra storia e leggenda
- Brani:
 - Il proemio, la peste, l'ira di Achille
 - Tersite
 - Elena, la donna contesa
 - L'incontro tra Glauco e Diomede
 - Ettore e Andromaca
 - La morte di Patroclo e il dolore di Achille
 - Il duello finale e la morte di Ettore
 - L'incontro tra Priamo e Achille

L'Odissea

- La struttura

- L'argomento
- La *fabula* e l'intreccio
- Lo spazio
- Il tempo
- I personaggi
- I temi
- La voce narrante
- Lo stile
- La trama
- Brani:
 - Il proemio
 - Atena e Telemaco
 - Odisseo e Calipso
 - Odisseo e Nausicaa
 - Nell'antro di Polifemo
 - L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille
 - I servi fedeli: il porcaro Eumeo
 - Il cane Argo
 - La prova del letto

L'epica latina e Virgilio

- Un autore molto apprezzato dai posteri
- I primi anni e la formazione filosofica
- La perdita delle terre mantovane e le *Bucoliche*
- L'incontro con Mecenate e la composizione delle *Georgiche*
- *L'Eneide*

L'Eneide

- La struttura
- La continuità e l'innovazione rispetto ai poemi omerici
- L'argomento
- la *fabula* e l'intreccio
- Lo spazio
- Il tempo
- La voce narrante
- Lo stile
- I personaggi
- I temi
- La trama
- Brani:
 - Il proemio e la tempeste
 - L'inganno del cavallo
 - Approfondimento: L'amore impossibile tra Enea e Didone
 - Didone: la passione e la tragedia

EDUCAZIONE CIVICA

- Dall'epica e dall'antropologia degli Antichi:

- L'individualismo degli eroi omerici
- *Kalokagathia*: "belli quindi buoni"
- *Kakòs kai aischròs*: "cattivi e brutti"
- *Menis, aristìa, metis, timè, kleos*: i valori della civiltà di vergogna
- *Ubris, ate, tisis*: l'arroganza e la punizione divina
- *Pathei mathos*: "dal dolore la conoscenza" l'essenza dell'Epica e della tragedia classica, "dal dolore la conoscenza"
- "La voce degli ultimi": Tersite
- "La voce delle donne": Andromaca, Nausicaa, Penelope, Didone, quattro diverse forme di amore a confronto
- *Xenia*: il valore dell'ospitalità presso gli Antichi
- "Polifemo: *ubris*, brutalità e umanità del mostruoso"
- Analisi e memorizzazione degli articoli II, III (comma 1) e XI della Costituzione Italiana

ATTIVITA' DI POTENZIAMENTO DELLA LETTURA

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno dovuto leggere in modo autonomo e analizzare i seguenti romanzi:

Iliade, Omero di Alessandro Baricco

La collina dei conigli di Richard Adams

Campobasso, 12/06/2023

Docente

Prof. Gianluca Bernini Carri

