

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 4^E a.s. 2022-2023

L'ETÀ UMANISTICA

- Il panorama storico e culturale
- L'Umanesimo latino

Lorenzo Valla

- "La falsa donazione di Costantino"

Giannozzo Manetti

- "L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale"

Giovanni Pico della Mirandola

- "La dignità dell'uomo"

Luigi Pulci

- Vita
- "L'autoritratto di Margutte"

Matteo Maria Boiardo

- "L'Orlando innamorato"
- "Orlando insegue Morgana: la virtù umana e la Fortuna"
- L'Umanesimo volgare: la poesia lirica e il poemetto idillico-mitologico

Lorenzo de' Medici

- "Trionfo di Bacco e Arianna"

L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Il panorama storico e culturale
- Storia della lingua e fenomeni letterari
- La questione della lingua

Ludovico Ariosto

- Vita
- Satire
- "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia"
- "L'Orlando furioso"
- "Proemio"
- "Un microcosmo del poema: il canto I"
- "Il palazzo incantato di Atlante"
- "La condanna delle armi da fuoco"

- “Cloridano e Medoro”
- “La follia di Orlando”
- “Astolfo sulla Luna”

Niccolò Machiavelli

- Vita
- L’epistolario
- “L’esilio all’Albergaccio e la nascita del principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513”
- “Il principe e i Discorsi”
- “L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”
- “Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino”
- “I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù”
- “I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna”
- “Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati”
- “In che modo i principi debbano mantenere la parola data”
- “Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele”
- “Esortazione a prendere l'Italia e a liberarla dai barbari”
- “L’imitazione degli antichi”
- “Quali scandoli partorì in Roma la legge agraria”
- “La Mandragola”

Francesco Guicciardini

- Vita
- Le opere minori
- “I Ricordi”
- “L’infinita varietà delle circostanze”
- “Gli imprevisti del caso”
- “L’individuo, la storia e la politica”
- “Il problema della religione”
- “Le ambizioni umane”
- “Le varie nature degli uomini”
- “La cognizione della natura umana”

L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- il panorama storico e culturale

Torquato Tasso

- Vita
- L'epistolario
- Le rime
- "La canzone al Metauro"
- "S'ei piace, ei lice"
- "La Gerusalemme liberata"
- "Proemio"
- "La parentesi idillica di Erminia"
- "La morte di Clorinda"
- "La selva incantata"
- "Scienza e religione"
- "Il giardino di Armida"

L'ETÀ DEL BAROCCO E DELLA NUOVA SCIENZA

- Il panorama storico e culturale
- La questione della lingua
- Giovan Battista Marino "Onde dorate"

L'età della ragione e dell'illuminismo

- Pietro Metastasio "Enea abbandona Didone"
- Cesare Beccaria "Contro la tortura e la pena di morte"
- Pietro Verri "Cos'è questo caffè?"
- Alessandro Verri "Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca"

Carlo Goldoni

- Vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'illuminismo
- La riforma della commedia
- "La Locandiera"
- "Le baruffe chiozzotte"

Giuseppe Parini

- Vita
- Le prime odi e la battaglia illuministica
- "La salubrità dell'aria"
- "Il giorno"
- "La critica la nobiltà nel Proemio del Giorno"
- "Il giovin signore inizia la sua giornata"
- "La colazione del giovin signore"
- "La favola del Piacere"
- "La vergine cuccia"

Vittorio Alfieri

- Vita
- Le opere politiche
- "Vivere e morire sotto la tirannide"
- "Saul"
- "I conflitti interiori di Saul"
- "L'eroe titanico, la sua colpa e la sua sconfitta"

L'ETÀ NAPOLEONICA

- il panorama storico e culturale
- Johann Joachim Winckelmann
- "La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto"
- Il romanzo epistolare
- Johann Wolfgang Goethe

Ugo Foscolo

- Vita
- La cultura e le idee
- "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"
- "Il sacrificio della patria nostra è consumato"
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica"
- "Le Odi e i Sonetti"
- "Alla sera"
- "In morte del fratello Giovanni"

- “A Zacinto”
- “Dei sepolcri”

PURGATORIO

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV
- Canto V
- Canto VI
- Canto VIII
- Canto IX
- Canto X
- Canto XI
- Canto XXIII
- Canto XXIV
- Canto XXVIII
- Canto XXX