

Programma di latino

Classe III H

Anno scolastico 2022/23

MORFOLOGIA

Il verbo

I verbi semideponenti

Fio

Il participio presente, perfetto e futuro

Pronomi, aggettivi e avverbi interrogativi

Pronomi e aggettivi indefiniti

Comparativi e superlativi

Gerundio e gerundivo

Supino

Sintassi

Genitivo di stima di prezzo

L'ablativo assoluto

Ablativo assoluto nominale

La coniugazione perifrastica attiva

La proposizione infinitiva

Il nominativo con l'infinito

Il verbo *videor* e i suoi costrutti

Ablativo con *dignus* e *indignus*

La proposizione interrogativa diretta e indiretta

La coniugazione perifrastica passiva

Letteratura

L'Età preletteraria

- Fra Etruria e Grecia
- La mentalità e le istituzioni
- La lingua latina arcaica: iscrizioni e testimonianze
- I *Carmina*
- Gli archivi pubblici e privati: *Laudationes funebris*, *Annales maximi*, *Fasti*

L'Età arcaica

- La nascita della letteratura latina
- Livio Andronico
- Nevio
- Ennio
- Il teatro greco
- Il teatro italico e le origini del teatro latino
- Il teatro romano
- La commedia latina
- L'epica greca
- Nascita dell'epica in Roma: L'*Odussia* di Livio Andronico
- Il *Bellum Poenicum* di Nevio
- Gli *Annales* di Ennio

Catone e la nascita della prosa latina

- L'annalistica in lingua greca
- L'oratoria in Roma
- Catone
 - ✓ La vita e le opere
 - ✓ Le orazioni
 - ✓ Opere pedagogiche e tecnico-didascaliche
 - ✓ Le *Origines*

Plauto

- La vita e le opere
- Le *fabulae*

- I personaggi
- Una poetica della finzione e il metateatro plautino
- Le strutture formali: la lingua, lo stile
- Plauto e i modelli greci
 - ✓ Il prologo dell'*Amphitruo*
 - ✓ *Il servus poeta* (*Pseudolus*)
 - ✓ *Servus imperator* (*Pseudolus*)
 - ✓ Prima gara d'insulti (*Pseudolus*)
 - ✓ I due Sosia (*Amphitruo*)
 - ✓ Il *miles* e il parassita (*Miles gloriosus*)

L'ambiente scipionico

Terenzio

- La vita e le opere
- I prologhi: una nuova consapevolezza dell'attività letteraria
- Struttura drammatica e tecnica teatrale
- Il valore pedagogico della commedia terenziana
- Lingua e stile
- Le commedie di Terenzio
 - ✓ Un prologo polemico (*Andria*)
 - ✓ Due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*)

Lucilio

- La vita e le opere
- La poetica
- I contenuti e lo stile delle satire
 - ✓ Dal libro XXVI: la poetica
 - ✓ Una polemica razionalistica: contro le favole e il mito

Conflitti sociali e rivolgimenti politici dal decennio graccano

Società e cultura nell'Età della tarda repubblica

- Il quadro politico e sociale: nuovi modelli di vita e crisi dei valori tradizionali

La poesia neoterica e Catullo

- La rivoluzione neoterica
- I *poetae novi*

Catullo

- La vita
- *Catulli Veronensis liber*
- Letterarietà e *ars* nella poesia catulliana
- I *Carmina docta*
- Lingua e stile
 - ✓ La dedica del *libellus*(I)
 - ✓ L'epicedio del passero(III)
 - ✓ "Viviamo, mia Lesbia"(V)
 - ✓ Infinità di baci(VII)
 - ✓ L'amore tormento(VIII)
 - ✓ Messaggio a Lesbia infedele (XI)
 - ✓ Bizzarro invito a cena (XIII)
 - ✓ Catullo e Saffo: effetti sconvolgenti della passione (LI)
 - ✓ *Amare e bene velle* (LXXII)
 - ✓ *Odi et amo* (LXXXV)
 - ✓ *Il foedus amoroso* (CIX)

Lucrezio e il poema didascalico

- Notizie su Lucrezio
- Il poema della natura
- La scelta del poema didascalico e i modelli
- La visione del mondo: Lucrezio e la dottrina epicurea
- L'uso delle immagini e il linguaggio della poesia
 - ✓ Invocazione a Venere (*De rerum natura* I,1-43)
 - ✓ Il sacrificio di Ifianassa (*De rerum natura* I,80-101)
 - ✓ Nulla nasce dal nulla, nulla ritorna al nulla (*De rerum natura* I,146-264)
 - ✓ La poetica lucreziana: il "dolce miele delle Muse" (*De rerum natura* I, 922-950)
 - ✓ Il mondo non è stato fatto per l'uomo (*De rerum natura* V,195-234)
 - ✓ La peste di Atene (*De rerum natura* VI,1163-1214)

Cicerone

- La vita e la personalità
- L'attività oratoria
- Le opere retoriche
- Le opere politiche: *De re publica* e *De legibus*
- Le opere filosofiche

- L'epistolario
- La prosa di Cicerone
 - ✓ Vita dissoluta di Verre in Sicilia (*In Verrem* II. V, 26-28)
 - ✓ Quo usque tandem (*In Catilinam* I, 1-3)
 - ✓ Un ritratto di Catilina (*In Catilinam* I, 6-7, 13-17)
 - ✓ Chi sono gli Optimates (*Pro Sestio* 96-99)
 - ✓ Con le armi dell'ironia e del sarcasmo: l'attacco a Clodia (*Pro Celio* 31-36)
 - ✓ Il perfetto oratore (*De Oratore* I, 16-20)
 - ✓ Filosofia ed eloquenza (*De Oratore* III, 142-143)
 - ✓ Probare, delectare, flectere (*Orator* I, 69-71)
 - ✓ Res publica res populi (*De re publica* I, 39)
 - ✓ Il premio celeste (*Somnium Scipionis* 5)
 - ✓ Vanità della gloria terrena (*Somnium Scipionis* 12-17)
 - ✓ Immortalità dell'anima (*Somnium Scipionis* 19-20)
 - ✓ Gli uomini sono simili agli dèi (*De legibus* I, 22-27)
 - ✓ I fondamenti del diritto umano (*De legibus* I, 42-45)
 - ✓ Confutazione della fisica di Epicuro (*De finibus* I, 17-21)
 - ✓ Feritas e humanitas (*De Officiis* III, 1-4)
 - ✓ A Marco Terenzio Varrone a Cuma (*Fam* IX, 1)
 - ✓ Ad Attico a Roma (*Att* XII.15)
 - ✓ A Cassio (d)

Cesare

- La vita
- L'attività letteraria
- I *Commentarii*
- *De bello Gallico*
- *De bello civili*
 - ✓ Descrizione della Gallia
 - ✓ Il mantello purpureo di Cesare
 - ✓ Leggerezza e volubilità dei Galli
 - ✓ Le ragioni degli altri: il discorso di Critognato
 - ✓ La battaglia di Farsàlo: descrizione degli schieramento
 - ✓ Discorso di Cesare ai soldati prima della battaglia
 - ✓ Un episodio esemplare: l'eroismo del centurione Crastino
 - ✓ Due strategie a confronto

- ✓ La battaglia
- ✓ La rotta dell'esercito pompeiano
- ✓ Conquista dell'accampamento di Pompeo e fuga dei pompeiani
- ✓ La fuga di Pompeo
- ✓ Cesare insegue l'esercito pompeiano
- ✓ La clemenza di Cesare
- ✓ La riconoscenza di Cesare

Sallustio

- La vita e le opere
- Concezione della storia, modelli storiografici e strategie narrative nelle monografie sallustiane
- *Il Bellum Catilinae*
- *Il Bellum Iugurthinum*
 - ✓ Proemio alla Congiura di Catilina
 - ✓ Ritratto di Catilina
 - ✓ I seguaci di Catilina
 - ✓ Un esempio di discorso: Catilina arringa i congiurati, e li incita all'azione
 - ✓ Ritratto di Sempronio

Campobasso, 10/06/2023

Morena Moscufo